

## 第64回

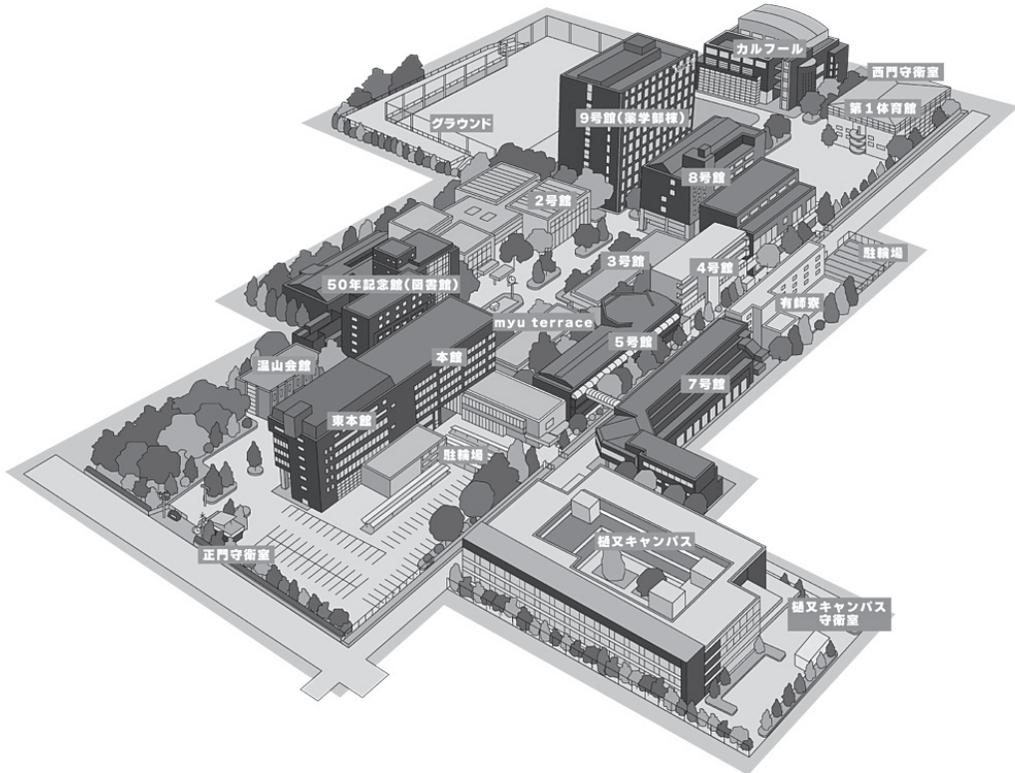
# 全国大会プログラム

と き：2025年9月27日（土）、28日（日）

と ころ：松山大学文京キャンパス

〒790-8578 愛媛県松山市文京町4番地2

## 松山大学文京キャンパスマップ



受付	8号館2階教室前
開会式会場	8号館2階820教室
総会・特別講演会場	8号館2階820教室
研究発表会場	8号館2階820教室・821教室・4階841教室・842教室・844教室・845教室・7階873教室
シンポジウム会場	8号館2階820教室・821教室
本部事務局	8号館5階857教室
大会本部	8号館4階843教室
司会者・研究発表者控室	8号館5階852教室・853教室・854教室
シンポジウム司会・講師控室	8号館5階858教室・859教室
一般会員控室	8号館3階 学生ロビー (1)・(2)
登録団体	8号館5階860教室
休憩・食事場所	学内レストラン「ル・ルパ」・H2A 教室・H2B 教室・H2C 教室・H2D 教室 (樋又キャンパス)
大会運営委員会会場	8号館5階851教室
出版社展示場	8号館4階教室前スペース

## 日本アメリカ文学会本部事務局

(<https://www.als-j.org/>)

〒605-8501 京都市東山区今熊野北日吉町35

京都女子大学文学部英語文化コミュニケーション学科 中村善雄研究室内

# 松山大学文京キャンパスまでのアクセス

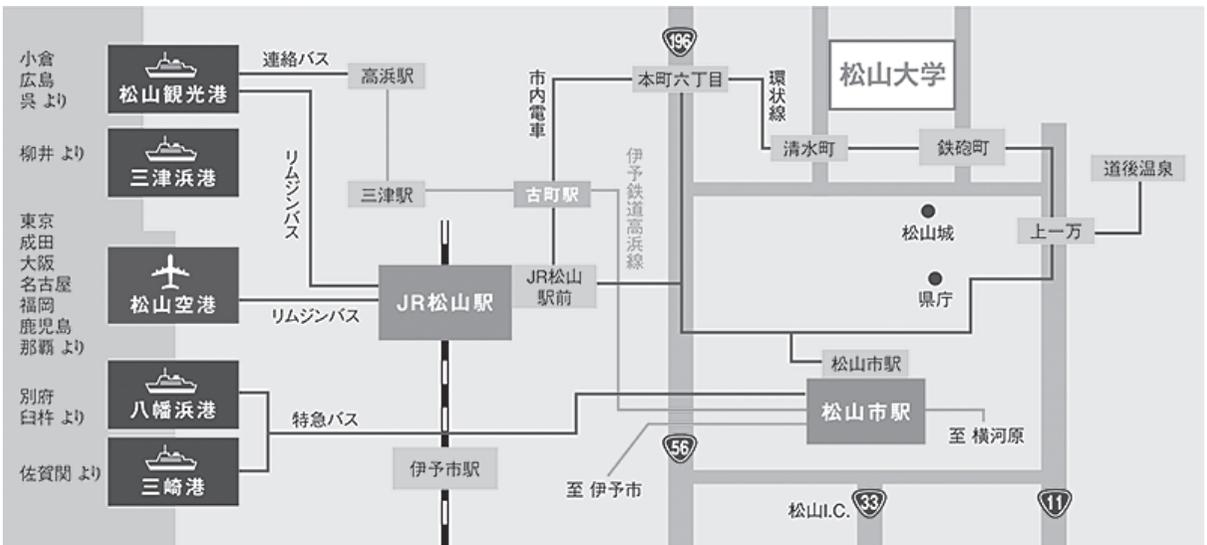
## ●主要駅から大学まで

鉄道	松山市駅	伊予鉄道 市内線電車	2番環状線(大街道経由) (20分)▶	鉄砲町	徒歩(5分)▶	松山大学 正門
	JR松山駅		1番環状線(古町経由) (15分)▶			
	古町駅		1番環状線 (10分)▶			

## ●主要駅 (JR松山駅・松山市駅・古町駅) まで

飛行機	松山空港	松山空港リムジンバス(15分)▶	JR松山駅
船	松山観光港 (小倉・広島・呉)	観光港リムジンバス(20分)▶	JR松山駅
	三津浜港 (柳井)	連絡バス(2分)▶	高浜駅 郊外線(15分)▶
	八幡浜港(別府・臼杵)	路線バス(約40分)▶	松山市駅
	三崎港(佐賀関)	タクシー(3分)▶	古町駅
高速バス	三ノ宮(兵庫)	特急バス (1時間44分)▶	松山市駅
	高松(香川)	特急バス (2時間44分)▶	松山市駅
	高知	特急バス (2時間43分)▶	JR松山駅
	徳島	特急バス (3時間18分)▶	JR松山駅
	岡山	特急バス (2時間55分)▶	JR松山駅
	福山	特急バス (2時間54分)▶	JR松山駅

## ●周辺地図



### 〈お知らせ〉

- 昼食について：両日も学内レストラン「ル・ルパ」(土日11時半～14時営業)が開店していますので、適宜ご利用ください。学内にはミニコンビニ(8時～22時営業)、大学周辺にはコンビニが2軒、飲食店がございます。
- 大会期間中、8号館4階教室前スペースにて賛助会員の出版各社が書籍の展示、販売をおこなっております。ぜひお立ちください。
- 学会本部公式ウェブサイトにて、全国大会プログラムを掲載しています。(https://www.als-j.org/)
- 大会期間中の本部事務局の連絡先：alsjhonbu@gmail.com

開 会 式 (午後1時15分より) (8号館2階820教室)

開会の辞 日本アメリカ文学会会長 後藤 和彦

開催校挨拶 松山大学学長 池上 真人

第16回新人賞選考結果・第10回日本アメリカ文学会賞選考結果

日本アメリカ文学会編集委員長 越智 博美

研究発表 開始時刻 : 1. 午後2時00分 2. 午後2時55分  
3. 午後3時50分 4. 午後4時45分 (終了午後5時30分)

第1室 (8号館2階820教室)

1. セッションなし  
司会 石原 剛
2. “The Blue Hotel” (1898) を再考する——19世紀末の米国における帝国主義とアフリカの影響力  
.....追手門学院大学 増崎 恒
3. 【招待発表】 Mark Twain と終末論的想像力  
.....福岡教育大学 江頭 理江  
司会 堤 千佳子
4. 【招待発表】 *The Diary of Alice James* における James 一家の描写と Henry James の日記出版に対する懸念  
.....立命館大学 (名) 中川 優子

第2室 (8号館4階844教室)

- 司会 小田 敦子
1. Louisa May Alcott の初期作品に描かれた自己犠牲と自己愛  
.....学習院大学 田辺 千景  
司会 岩田 和男
2. Edna Ferber の *Saratoga Trunk* における “Racial Passing” について  
——ヒロイン Clio は本当に “Tragic Mulatta” から脱却できたのか?  
.....西岡 かれん  
司会 高橋 美知子
3. *The Great Gatsby* のアメリカ——色彩とアメリカの交錯をめぐるテキスト論的読みの試論  
.....大東文化大学 (非) 佐藤 耕太
4. ニュー・ヒューマンとしての *Gatsby*——F. Scott Fitzgerald の *The Great Gatsby* を刊行100年目に再考  
してみる  
.....信州大学 杉野 健太郎

第3室 (8号館4階845教室)

1. セッションなし  
司会 越智 博美
2. “other voices” を聴く倫理——Capote の小説における社会の周縁から紡がれるケアの声  
.....群馬パース大学 徳永 慎也  
司会 渡邊 克昭
3. Hunter S. Thompson の *Fear and Loathing: On the Campaign Trail '72* (1973) における疑いの解釈学  
.....中京大学 千葉 洋平
4. 『シビル・ウォー——アメリカ最後の日 (*Civil War*)』——「<sup>シューティング</sup>撮影/射殺」の詩学  
.....(元) 埼玉学園大学 西山 智則

第4室 (8号館4階841教室)

司会 渡邊 真理子

1. The Fictionality of Realities: A Lacanian Analysis of Philip K. Dick's *The Man in the High Castle*  
.....神戸大学(院) Park Junghwan
  2. Paul Auster, *Man in the Dark* のトラウマと情動を読む——表象変容、そして身体と差異のポリテクスから  
.....東京大学(院) ジェイムズ 常 マシュー
- 司会 古木 圭子
3. Susan Southard の *Nagasaki: Life After Nuclear War* における被爆者の終わりなき屈辱と悲しみ  
.....旭川市立大学 野村 幸輝
  4. トラウマの記憶を語る——Julie Otsuka の作品におけるナラティブ戦略  
.....早稲田大学 都甲 幸治

第5室 (8号館4階842教室)

司会 麻生 享志

1. 血縁家族への動機は何か——Yiyun Li, “Prison” における代理母出産とリプロダクティヴ・ジャスティス  
.....神戸大学(院) 井上 明紀
  2. The Non-Normative American Family as an Agency of Cultural Negotiation in the In-Between Space in Gish Jen's *The Love Wife*  
.....神戸大学(院) Li Yimin
- 司会 渡邊 真理香
3. Ruth Ozeki の *A Tale for the Time Being* にみる  
重層的な3世アイデンティティ表象としての「空」と量子力学的理論  
.....関西学院大学(院) 西山 由佳
  4. Rewriting from Ashes: Trauma, Fire, and Regeneration in *The Fifth Book of Peace*  
.....神戸大学(院) Wang Lingling

第6室 (8号館7階873教室)

1. セッションなし

司会 社河内 友里

2. “A Revolution Is a Savage Education”——Jack Spicer と New Narrative の「詩人」たち  
.....青山学院大学 来馬 哲平
- 司会 山口 均
3. Anne Sexton の詩に見る他者との声の共振——Virginia Woolf の *A Room of One's Own* の理論応用  
.....東京大学(院) 小野 佳奈子
- 司会 金澤 淳子
4. Sylvia Plath と Virginia Woolf の文学における女性——社会制度からの脱却・変容・再生  
.....叡啓大学 上杉 裕子

第7室 (8号館2階821教室)

司会 平沼 公子

1. 彷徨える Drinkers——Toni Morrison 作品における酒と越境  
.....九州大学(院) 山口 沙瑛
  2. Percival Everett の *James* における風刺とアイロニーによるコミュニティメイキング  
.....滋賀県立大学 瀬戸 貴裕
- 司会 外岡 尚美
3. 男と女の「戦士の魂」——August Wilson の *The Piano Lesson*  
.....近畿大学(非) 松岡 玄
  4. 【招待発表】 アフリカ系アメリカ人劇作家 Adrienne Kennedy の社会派演劇  
.....愛知県立大学(名) 鶴殿 えりか

総 会 (午前10時00分～10時30分) (8号館2階820教室)

特別講演 (午前10時45分～11時45分) (8号館2階820教室)

司会：湊 圭史 (松山大学)  
「アメリカの戦争俳句」  
講師：堀田 季何氏 (歌人・俳人)

シンポジア (午後1時30分～4時00分)

I. クリエイティヴ・ライティングと文学研究

(関西支部発題)

(8号館2階820教室)

司会	吉田 恭子	(京都大学)
講師	高村 峰生	(関西学院大学)
講師	マイケル・ラーソン	(慶応義塾大学)
講師	田中 裕希	(法政大学)
講師	古村 敏明	(明治学院大学)

II. 戦争の記憶／記録をめぐる「物語」を読み直す

(中・四国支部発題)

(8号館2階821教室)

司会・講師	的場 いづみ	(広島大学)
講師	本岡 亜沙子	(広島経済大学)
講師	菅井 大地	(愛知学院大学)
講師	松永 京子	(広島大学)

# 懇親会 (午後6時30分より)

会場 ANA クラウンプラザホテル松山 サファイアルーム (南館2階)  
〒790-8520 愛媛県松山市一番町3-2-1 TEL 089-933-5511

会費 7,000円

