

第60回 全国大会プログラム

と き：2021年10月2日（土）、3日（日）
オンライン開催

大会参加方法：

大会参加のための Zoom ミーティング情報等を掲載した特設ページについては、本部ウェブサイトで後日お知らせいたします。

特設ページのパスワードは各支部事務局まで。パスワードの取り扱いにつきましては、ご注意ください。
なお、大会の参加は本部会員のみ限定させていただいております。

<お知らせ>

- 懇親会は不開催とします。
- 問合せは本部事務局までどうぞ：alsjhonbu@gmail.com

日本アメリカ文学会本部事務局

(<http://www.als-j.org/>)

〒657-8501 兵庫県神戸市灘区六甲台町 1-1 神戸大学人文学研究科英米文学研究室

開 会 式 (12時より)

開会の辞 日本アメリカ文学会会長 水野 尚之

開催支部挨拶 関西支部支部長 里内 克巳

第12回新人賞選考結果・第6回日本アメリカ文学会賞選考結果

日本アメリカ文学会編集委員長 渡邊 克昭

研究発表 開始時刻 : 1. 午後1時45分 2. 午後2時45分
3. 午後3時45分 4. 午後4時45分 (終了5時30分)

第1室

司会 瀧口 美佳

1. *The Sketch Book* Unbound: Revisiting Washington Irving's "Roscoe" 三角 成彦
司会 伊藤 詔子
2. 語りの権威の流動性——*Arthur Gordon Pym* における作者性と19世紀の著作権
..... 立教大学 (院) 有馬 三冬
司会 倉橋 洋子
3. トランス・アトランティックな流通と商品
——*The House of the Seven Gables* のジム・クロウ型ジンジャーブレッドを中心に
..... 成蹊大学 (院) 松丸 彩乃
4. 一瞬を／で見る——*The House of the Seven Gables* における視覚と時間のモダニティ
..... 早稲田大学 (院) 大西 慧

第2室

司会 齊藤 園子

1. 投資, 犠牲, 救済——金融的寓話としての "The Bench of Desolation" 日本大学 松浦 恵美
司会 中川 優子
2. Kate Chopin と1878年の黄熱病 青山学院大学元教授 福田 敬子
司会 里内 克巳
3. アメリカの悪童物語と日本 東京大学 石原 剛
司会 金澤 哲
4. Faulkner と湯川秀樹——ポスト占領期日本におけるアメリカの視聴覚教材 千葉大学 山本 裕子

第3室

司会 前田 一平

1. 1918年パンデミックは本当に「忘れられた」のか?
——Hemingway, "Soldier's Home" における吐き気とモダニストによる記憶の操作
..... 文京学院大学 フェアバンクス 香織
2. 自画像の作成——Gertrude Stein のパフォーマンス的なユダヤ人アイデンティティ 立教大学 横山 晃
司会 栗原 武士
3. J. D. Salinger の初期作品の女性登場人物に見られる抵抗の身振り
..... 学振特別研究員 (神戸大学) 尾田 知子

4. 誤って読む／誤りを読む——第二次世界大戦期における I. A. Richards と Kenneth Burke の文学教育
.....中京大学 千葉 洋平

第4室

司会 牧野 理英

1. キリスト教的観点からの Hisaye Yamamoto, “Wilshire Bus” の再読
——日系二世女性による二重の社会批判.....神戸大学（院） 古川 拓磨
司会 麻生 享志
2. スペクタクルのメタファーとしての野球
——Paul Auster の *Mr. Vertigo* における Walt の人生を野球との関わりから読み解く
.....大阪大学（院） 中村 瑞樹
3. 「ニュートラルな表情で」——Tao Lin と David Foster Wallace の短編小説における誠実
.....岐阜大学 林 日佳理
司会 長岡 真吾
4. *All the Pretty Horses* における「血」のレトリック.....上智大学 山口 和彦

第5室

司会 戸谷 陽子

1. *In the Blood* における搾取される女性身体と抵抗の手段としての身体.....大阪大学（院） 松岡 玄
2. “A”の変容——*In the Blood* における Suzan-Lori Parks の劇作術.....大阪大学（院） 田所 朱莉
司会 黒田 絵美子
3. *Who's Afraid of Virginia Woolf?* における「作られる」家族
——試験管ベビー、ポストヒューマン、バイオポリティクス.....大阪大学（院） 西村 瑠里子
4. セッションなし

第6室

司会 古賀 哲男

1. Whitman とスーフイズム.....山口大学 外山 健二
2. *The Bell Jar* に描かれた女性像から考察する Sylvia Plath のジェンダー観.....叡啓大学 上杉 裕子
司会 塚田 幸光
3. アメリカ文学を速読する——Evelyn Wood 論.....流通経済大学 三添 篤郎
4. セッションなし

総 会 (午前 9 時15分～ 9 時45分) (H201)

特別講演 (午前10時～ 11時) (H201)

司会：里内 克巳 (大阪大学教授)

「異文化との対話」

講師：平田オリザ氏 (兵庫県立・芸術文化観光専門職大学学長, 劇作家, 演出家)

シンポジウム第1部 (12時～午後 2 時30分)

※2020年度大会が中止になったことによる代替措置で、2020年度大会のシンポジウムが本年度大会において実施されます。

I. 「動物との「交わり」——アメリカ文学・映画における人間と動物の境界」
(中・四国支部発題)

司会・講師 若松 正晃 (福山大学)
講師 戸田 慧 (広島女学院大学)
講師 平井 智子 (広島国際大学)
講師 高野 泰志 (九州大学)

II. 「〈ホラー〉の機能——恐怖のフィクションは〈アメリカ〉の何を表象するのか」
(中部支部発題)

司会・講師 小原 文衛 (公立小松大学)
講師 西山 智則 (埼玉学園大学)
講師 森 有礼 (中京大学)
講師 杉浦 清文 (中京大学)

シンポジウム第2部 (午後 3 時～ 5 時30分)

III. 「アメリカ南部文学の現状と展望
——Faulkner から New Southern Studies へ——」(九州支部発題)

司会・講師 樋渡真理子 (福岡大学)
講師 早瀬 博範 (宮崎国際大学)
講師 喜納 育江 (琉球大学)
講師 ハーン小路 恭子 (専修大学)

IV. 「アメリカ作家たちのデモクラシー——危機の時代を超えて」(関西支部発題)

司会・講師 渡邊 克昭 (大阪大学)
講師 西谷 拓哉 (神戸大学)
講師 三杉 圭子 (神戸女学院大学)
講師 岡本 太助 (大阪大学)