

❦ 編集室だより ❦

\* 編集委員会の構成につきましてご報告申し上げます。支部選出の委員では、北海道支部で松井美穂先生が退任されて本村浩二先生が、東北支部で渡邊真由美先生が退任されて澤入要仁先生が、東京支部では大串尚代先生が退任されて若林麻希子先生が、関西支部では金澤哲先生が退任されて辻和彦先生が新たに就任されました。これまでご尽力いただきました先生方に改めまして感謝申し上げます。また、去る5月25日に安田女子大学で開催された書評会議で、2019年度編集委員長に長畑明利先生が選出されました。

\* 書評会議では、2018年に出版されたアメリカ文学関連研究書27点について検討し、13点を次号機関誌の「書評」欄で、9点を「短評」欄で取り上げることになりました。書評執筆依頼をご快諾くださいました先生方に御礼申し上げます。また日文号の「書評」欄で取り上げた研究書については、英文による内容紹介を編著者の方々に執筆いただいて英文号に掲載することとなっています。すでにご依頼させていただいていることと存じますが、どうぞよろしくお願いいたします。

\* 本学会機関誌への投稿論文は4月25日に締め切られ、34篇の応募がありました。ご投稿くださいました皆様に厚く御礼申し上げます。6月15日に早稲田大学で開催された編集会議で委員全員による討議を重ねた結果、日文号に1篇、英文号に5篇が、それぞれ採用されることとなりました。以下、採用論文執筆者のお名前、所属支部、論文題名をお知らせいたします。

【日文号論文 1篇】

小 南 悠（関西支部） 縁の垂れた帽子—*Moby-Dick*における帽子表象と転移の力学

【英文号論文 5篇】

雨 宮 迪 子（東京支部） *Haunting the Past: Gothic Narrative and the Durability of Early Impressions in Wieland*

玉 井 潤 野（関西支部） *Reconciliatory Maternity: Resistance to Violence in Thomas Pynchon's *Bleeding Edge**

萩 埜 亮（東京支部） *"Through the Intimacies of This Dance": Moral Perfection in William Carlos Williams's *Kora in Hell* and Other Improvisations*

野 崎 直 之（東京支部） *A New Materialist Reading of Taste in Henry James's *The Spoils of Poynton**

杉 山 和 孝（中部支部） *The Aesthetic of Waste: Don DeLillo's *Mao II**

\* 上記採用論文のうち、著者が新人賞受賞資格を持つ論文についてさらに選考を行いました。その結果、本年度は新人賞の該当作なし、ということに決まりました。

\* 2017年3月をもちまして、国立情報学研究所が提供してきたCiNiiによる論文オンライン化事業が終了しました。日文号・英文号両誌のバックナンバーについては、科学技術振興機構が提供するJ-Stageでオンライン公開されています。ご研究等にご活用頂ければと存じます。

\* 当学会では新人賞創設にともない、2010年度より投稿規定が改定されました。投稿の際には改訂後の投稿規定を遵守くださいますようお願いいたします。図版等の掲載につきましては、著作権の申請作業およびその費用を、執筆者にご負担いただきますので、よろしくご承知おきください。投稿規定に準拠しない注・文献形式などの論文、また体裁などに不備がある論文（2016年出版の*MLA Handbook Eighth Edition*を参照のこと）は、編集委員の査読にあたり不利な印象を与えます。著しい場合には、審査の対象から外れる場合もありますので、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

\* これまで編集室幹事としてご尽力くださった大和田俊之氏（慶應義塾大学）が、昨年度をもって退任されました。この場を借りて厚く御礼申し上げます。なお、昨年10月の代議員会において新編集室幹事として佐久間由梨氏（早稲田大学）が承認されました。これからも当学会機関誌の刊行に尽力して参りますので、何卒よろしくお願い申し上げます。

（編集室幹事 和氣一成、佐久間由梨、石原 剛）